



城堡的故事

第十期

中華民國九十三年一月十二日

發行人 / 曾坤輝

出版者 / 台北縣林口鄉麗林國民小學

策劃 / 陳怡臻

編輯群 / 陳盈如 劉嘉惠 鍾曼菁

張素芬 潘貞鳳 彭玉蓉

地址 / 台北縣林口鄉文化一路一段11號

電話 / 26008457 傳真 / 26095663

網址 / www.lles.tpc.edu.tw

e-mail: lilin@mail.lles.tpc.edu.tw

第六屆學生家長委員會名單

編號	委員姓名	學生姓名	班級	職銜	編號	委員姓名	學生姓名	班級	職銜
1	鄭誼宏	鄭名雅	2-3	會長	28	楊中宜	楊豐碩	1-5	委員
2	黃泰隆	黃子欣	6-5	榮譽會長	29	趙麗娜	劉家瑞	5-9	委員
3	姚小喬	梁祐菁	5-2	榮譽會長	30	王美華	陳楚涵	1-8	委員
4	高國城	高雋豪	1-1	榮譽副會長	31	歐輝文	歐晴甄	1-9	委員
5	李宗料	李明駿	6-7	副會長	32	盧毅	盧安琪	1-10	委員
6	陳國都	陳詩嘉	3-10	副會長	33	李思維	李欣耘	2-1	委員
7	鄭偉業	鄭詠安	6-6	副會長	34	陳炯林	陳冠好	2-6	委員
8	陳才興	陳冠汶	4-3	副會長	35	劉定勤	劉冠好	2-4	委員
9	葉秋松	葉子遠	2-12	副會長	36	稻見和明	稻見郁光	3-5	委員
10	薛純良	郭柏凱	2-10	副會長	37	吳彥全	吳宜庭	3-8	委員
11	吳孟宗	吳宇軒	2-9	副會長	38	林有恆	林巧	3-9	委員
12	蔡昭正	蔡昱學	2-8	副會長	39	胡正中	胡維揚	3-11	委員
13	朱國華	朱為新	4-8	副會長	40	林丕光	林君彥	4-2	委員
14	曾長榮	曾子軒	2-6	常務委員	41	郭鴻森	郭穎瑩	4-2	委員
15	陳玉林	陳裕仁	2-13	常務委員	42	謝明曉	謝承穎	5-3	委員
16	柯復興	柯芳明	3-3	常務委員	43	李保定	李其穎	5-5	委員
17	吳敏男	吳承融	3-7	常務委員	44	黃淑惠	戴勵	5-6	委員
18	賴正謙	賴瑋瑩	3-8	常務委員	45	韓繼穩	韓庭毓	5-7	委員
19	徐石理	徐瑩瑋	4-4	常務委員	46	王蓉	簡依茵	5-8	委員
20	游佩融	劉芝睿	4-5	常務委員	47	王美玲	黃若瑜	5-9	委員
21	劉雪芳	鄭友媛	4-7	常務委員	48	徐翠蓮	林欣平	6-1	委員
22	陳威誌	陳柏任	5-6	常務委員	49	鄭節真	林靜	6-4	委員
23	黃碧珠	周函遠	5-7	常務委員	50	吳佩佩	樊奕辰	6-5	委員
24	陳賢修	陳鑽勳	5-9	常務委員	51	王秀英	王玲	6-5	委員
25	吳淑英	杜武修	6-4	常務委員	52	廖淑芬	陳信樺	6-8	委員
26	黃文耀	黃健誌	幼A	委員	53	林侃宏	林宜陵	6-8	榮譽委員
27	林賢明	林宇鴻	幼B	委員					

第六屆家長會捐款收入一覽表

編號	姓名	金額	備註
1	鄭誼宏	241000	又捐助53957
2	吳孟宗	50000	副會長
3	李佩治	10000	一6家長
4	周宗奎	1000	一6家長
5	黃世智	300	一6家長
6	吳敏男	7000	常務委員
7	一年6班	4400	
8	三年7班	4200	
9	劉祥本	1000	三7家長
10	蘇鋒典	100	三7家長
11	中華郵政	6000	補助學校水電
12	薛純良	30000	副會長
13	賴正謙	20000	常務委員
14	趙安祥	4000	李宗料副會長夫人
15	鄭節真	5000	委員
16	鄭偉業	30000	副會長
17	柯復興	10000	常務委員
18	陳玉林	30000	常務委員
19	朱國華	30000	副會長
20	游佩融	10000	常務委員

註：捐款明細統計截止日期92年12月5日，並歡迎踴躍捐款

郵政劃撥戶名：台北縣林口鄉麗林國民小學學生家長會
劃撥帳號：一九三四七三四九



習與興趣的學

許多學習的內容都必須同學們廣泛蒐集資訊，閱讀更多補充材料，除了課本之外，必須閱讀更多的課外書籍，因此閱讀能力的學習與興趣的

閱讀·樂讀

校長 曾坤輝

這是終身學習的時代，學校是學習旅程中的驛站，我們須主動提昇兒童閱讀能力，希望兒童能具有更豐富的思考素材、更多的智慧凝聚、更豐富的人文素養、更富有創意。學校教育活動中積極培養閱讀的能力與興趣，讓同學們樂在學習、分享閱讀的心得與喜悅。

培養是現階段學習的重要課題。閱讀係學習的主要基礎，學校推行此一活動在於鼓勵教師善用活潑有效的閱讀策略協助學生學習，從班級學習角、學校圖書館，進而推行家庭親子共讀，結合社區圖書館等，營造豐富的閱讀環境，提升麗林兒童的閱讀素養，營造書香社會與養成好學有禮的兒童。父母是鼓勵孩子閱讀的主要力量，父母不論多忙，都要和孩子們一起成長，經營閱讀的時間，透過閱讀使親子關係更加親密和諧。



若「奈米」？

以前我們常說：爸媽您落伍了。反觀現在的我們是不是更落伍了呢？其實看書不是件難事，只要我們從日常生活中做起，閱讀報紙或書刊時，看到一些有趣的談話不僅可以讓自己的心情快樂些，也可在茶餘飯後與家人及好朋友分享；社會新聞可引為借鏡；何謂「奈米」？

相信大家都聽過「書中自有黃金屋，書中自有顏如玉」，這句老掉牙的成語，也知其中的含意，但身處在科技進步及e時代的現代，如果我們這群老人，不從閱讀中吸取知識，真的與時代脫節都不自知。父母想要了解孩子進而與孩子打成一片，避免代溝，不多閱讀與多傾聽是不行的。

連任多次會長的我，希望經由每日的參與學校事務能更加歷練自己的處理方式，也期許麗林在每位老師及家長的關心下，快速的將每班的「小小讀書園地」成立，讓孩子們養成閱讀的好習慣，在此謝謝老師及家長的支持。同時在這新的年度，新校長的就任及各處室主任的新人新希望，讓麗林的每位家長感到麗林不僅像童話中的城堡，更像一座取之不盡的秘密城堡，裡面充滿了無盡的學識等待我們可愛的小公主、小王子去挖掘。期望麗林的孩子能以「每日一文」為樂。

閱讀的好處



從「心」閱讀

教務主任 吳志緯

儘管現代科技讓「照相」這一件事變得更容易，所謂到了「即拍即看」的地步，但是在攝影界中一直有一種「銀鹽」的魅力存在，那種由傳統底片所顯像出來的影像畫質，一直吸引著攝影高手的雙眼。

而「閱讀」的形式，拜現代科技之賜，從傳統的紙本翻閱，到跳躍式的網路閱讀形式，以及大量的影音資訊的提供，從單向思考到即時互動，如何讓孩子在這「資訊流」中擷取有意義的「知識」，成為推展閱讀的重要目的之一。然「圖像形式」的閱讀是人類與生俱來的能力，也是獲得知識的重要來源之一，然而「文字形式」的閱讀，那種「風簷展書讀，古道照顏色」的從容閒情，那份「星垂平野闊，月湧大江流」的豪情想像，馳騁於天地間，往來今古，絕非電影版「哈利波特」那種「統一式」的想像所能比擬的。你能想像「紙本」的哈利波特與「電影版」的哈利波特的差別嗎？那是「多元豐富的想像情境」與「統一式的視覺形式」之差。那也就是傳統底片所謂「銀鹽」的魅力存在原因。

您今天閱讀了嗎？儘管這學期學校以「閱讀」為推展學習重點，但是，家長們在家裡所營造的閱讀空間與習慣，決定了孩子閱讀習慣是否持續的重要關鍵。建議您從放「電視假」開始，您是否計算過小孩「看」電視的時間？您是否了解孩子都在看哪些電視節目？您是否曾聽過讓小孩自己單獨拿著選台器

看電視，就像您把孩子丟在西門町一樣危險，嘗試每天電視休息一小時，每週六、日選一天放「電視假」，讓家人選一個角落一起「閱讀」。

另外，根據多位從事教育或心理學學者皆指出：早期教育研究中，唸故事給兒童聽，對於其未來閱讀及自我學習的能力及興趣有相當顯著的助益，本校「故事媽媽」在每天的「晨光序曲」班級活動，以及圖書館裡，提供「說故事」的服務，根據老師與孩子的回饋，了解這個活動受到的歡迎程度，不僅讓學生從語言中感受文字裡的喜怒哀樂，學生在聆聽中，雙眸裡似乎也馳騁於無限的想像情節裡，您是否嘗試「說」故事給孩子聽？

儘管您電視假放了，故事也說了，孩子是否用「心」閱讀？「讀臉」，是另一個培養孩子用「心」閱讀的練習活動，現在的孩子也許很會「讀書」，但是忽略周圍的生活脈動與變化，當老師的表情已經到了吹鬚子瞪眼的階段了，孩子可能還無厘頭的問老師：「您生病了嗎？」，學習去閱讀一個人的臉部表情，讓孩子從觀察實際的臉部表情變化，感受或想像被觀察者的心情與其喜怒哀樂，用語言嘗試表達內心的感受，「讀臉」應該可以成為用「心」閱讀的起點。

其實「閱讀」這是一場跟自己賽跑的「馬拉松」，沒有人可以幫孩子閱讀，沒有人知道孩子閱讀的「終點」在哪裡，期待大手牽小手，讓我們一起努力營造一個屬於孩子的閱讀空間。

閱讀從「小」開始

幼稚園潘雅君主任

書籍是人生路最大樂趣來源之一，它能教我們以文字表達情感、概念和想法。

對孩子而言也是，書本能詮釋孩子生活的世界，提供孩子想像力，引入觀念，同時也具趣味性。如果愈早讓孩子發覺閱讀是一種愉快的經驗，那他就會產生想讀書的慾望，將來不單只對漫畫有興趣，更能以讀書開闊視野、增進知識並樂於其中。那麼要怎樣培育幼兒閱讀興趣呢？

一、從嬰兒開始

孩子一歲以前（三、四個月大時），就讓他認識書，也許初時孩子不會特別感興趣，而且只能持續幾分鐘，但如果每天「讀」好幾次，到了五、六個月大時，便能看到孩子對書的興趣來；他能靈活地翻書，也會坐得很穩地看一些賞心悅目的圖書，而且很專心，持久力也強，當然家長們若坐在他旁邊與他一起「讀」書，效果會更好。再大一點，更可從一些熟悉的書本中選出最喜愛的書來看。

二、選擇好書

對幼兒來說，不可能看大部份以文字為主的書。市面上有不同質料的書——布的、塑膠的、硬皮的；更可自製書本以配合幼兒的特性。幼兒喜歡那些他們熟悉的人、地、事的圖片和照片，也喜歡動物的圖片。童话故事很吸引幼兒，可

刺激他們的想像力以及創造思考的能力，不妨多讀。

孩子的第一本書應該只有幾頁，因為他們的注意力無法長時間集中。可以給孩子大幅而清楚的圖書，沒有文字，沒有細節。當孩子大一點，必須選擇易於瞭解的字彙，字體較大的書。

三、營造氣氛

為了增進幼兒的閱讀興趣，家中要多放圖書，少看、甚至不看電視。兒童在書堆中長大總比在電視薰陶中長大的孩子愛閱讀。也許家中有多少書，對孩子一生中會讀多少書有密切的關係吧！

家中可將圖書放在孩子房間較矮的書架上，這樣能引發他們瀏覽的興趣；而且為孩子準備的書所談及的主題應該是涉獵極廣的。孩子到了兩歲便可定時帶他們到圖書館去，讓他們感受當中的氣氛，也替他們借閱一些適合他們的書，再大些，他們更可自行借閱了。我們不單在他房間設置小書架擺放他的書，也將我們的書架設置一角落，讓他自由取閱。提供一個安靜舒適的角落讓孩子安心閱讀也是重要的。

四、以身作則

孩子總會有意無意地模仿自己的父母，特別對幼兒來說更是。若父母不愛閱讀，別奢望你的孩子會喜歡閱讀，你喜歡閱讀，就將這表現出來吧！並且多多談論這一方面

的事，你的孩子也會照做。試著每天唸書給孩子聽，要不然至少一星期要唸幾次，而且讓他養成定時閱讀的習慣。

五、互動參與

不單父母，孩子也要有機會參與，如此才可鼓勵孩子閱讀。別以為單將一本書放在幼兒前，他就會樂在其中，我們需鼓勵幼兒注意圖書裡的東西，或者讓孩子猜測下一頁的發展是如何？如果他辦不到，不妨誇獎他。如果幼兒要求，不妨再唸一遍給他聽，一本心愛的書是應該一唸再唸的；何況對幼兒來說，他們心愛的書，你一天裡說幾遍他都要聽，百聽不厭。你的態度、語氣必須讓孩子感到輕鬆而親切，那麼孩子就較能享受到其中的樂趣。

當幼兒顯出他能夠自行閱讀的表現時，便拿一些他熟悉、喜愛而能「讀」的書給他，讓他能熟記其中的字句，以後，他會在其他書中看到這些熟悉的字句，便能讀懂它們。

經常要給孩子一些新書，書中要有很多以前讀過的字句所組成的故事。儘管幼兒已能獨自閱讀，還是可以繼續唸給他聽。對幼兒來說，他會樂於和你以這種親密的方方式共處。也不要忽略教導幼兒要愛護書本，保持書本清潔，不可在書上亂畫。讓我們從小為孩子打開這圖書世界的大門，開卷有益。



專書介紹

書名：人人有怪癖
推薦者：陳師榕

行為異常，其實與大腦部分缺陷有關。在我們生活的周遭，或許都曾碰過這樣的朋友：不斷尋求新戀情的人、個性起伏劇烈的人、能力極佳但社交技巧拙劣的人、總是處在低潮的人……他們並非精神病患者，但他們有點「怪怪的」。

若是以往，我們可能會歸因於家庭環境、成長背景、父母管教方式、童年陰影，或是認為只是一時的打擊、個人的修養問題……等因素，然而「人人有怪癖」這本書卻提供我們一個新的思考方向。這本書認為，每個人的大腦結構都不是完美無缺的，人人其實都是介於「正常」和「不正常」的一端。因此，許多行為異常的背後，其實是受到大腦部分缺陷的影響，亦即這些人極可能是患了輕度的狂躁症或是憂鬱症、自閉症……而不自覺。這就是所謂的「陰影症候群」(Shadow Syndromes)。

書中主張，我們不需要浪費時間鼓勵病人尋找童年的創傷，而是應用認知治療法以及醫藥的力量來幫助病人。許多我們認為是壞小孩、壞丈夫、壞學生、壞母親的人，其實是罹患了一些被我們忽視，甚至歧視的病症，這些病如果早期發現，早期治療，會有相當好的效果。這個發現對許多活在灰色地帶的人應該是一個很大的鼓勵。

早期發現，做適當治療，然而這並不意味著先天的基因就決定了一切。先天的基因還要靠環境

的因素來決定「發病」的可能性。所以，天生有焦慮氣質的母親所生的天生有焦慮氣質的孩子，與無此困擾的母親所生的有這種氣質的小孩比較，長大後可能不一樣。書中也指出，同樣是「輕微的注意力缺失症」(ADD)的二個孩子，出生在藍領階級和白領階級，境遇可能大不相同。白領階級對一些過動的舉止比較無法接受，而藍領階級家庭會認為那是一個男孩的正常舉動。一個有侵略性的孩子，依其生長環境可以長成一位足球員、一個罪犯或是一位公司總裁。

腦部缺陷並不可恥。書的最後告訴我們，大腦在我們身體的重要性是不輸給心臟的，當我們了解自己的腦部運作，就能採取所需的方法面對他。腦部有缺陷就像感冒、盲腸炎一樣，並不可恥，所以應勇敢的尋求專業醫生協助，不要貽誤心性的找藉口自我安慰(我的孩子只是比較皮啦、只是比較容易想不開啦、只是不專心啦……)。書中舉了很多例子，都說明了服藥後的正向改變。當然有人懷疑輕微的精神病症是否需要靠藥物治療，然而誠如書中所言，任何情形如果妨礙到一個人正常生活起居的地步，就是重要的。當然，勇敢的接受治療，是為了身邊的家人能夠更快樂，這也是負責的表現。

許多人都說人格發展受到家庭、學校的影響，然而為何有些人成長於破碎家庭卻依然健康樂觀的過日子，有些人明明家庭正常卻常有情緒困擾？翻閱此書，或許我們能找出新的答案。

書名：我的鄰居是猴子
作者：席薇·居哈黛

插畫：普依格·羅薩多
譯者：李桂蜜

適讀年齡：10歲以上及親師生共同閱讀

推薦者：周素珍(故事媽媽)
同閱讀

書中內容利用六個有趣的故事來引申生活週遭常會發生的事物，並以三大結構——處理衝突、解決問題、尊重別人，來引導小朋友與小朋友共同討論，書中豐富的插圖也極具幽默的效果。閱讀中也可以幫助小朋友培養同情心和同理心，是相當值得推薦的一本好書。

書名：我喜歡你
作者：文/沃博 圖/齊華絲特
譯/楊茂秀

推薦者：張儀貞老師

「我喜歡你」這本書主要是描述兩個好朋友之間的互動關係，非常細膩地點出朋友之間那種溫馨、依賴、無束縛的真摯情感，簡單的文字配上可愛的圖畫，卻給予讀者一種淡淡的感觸與感動，值得大小朋友共同閱讀，更適合好朋友間的互相分享。

《山城之夏》周姚萍著
天衛文化圖書有限公司出版

推薦者：許淑貞老師
(小魯動物園)

一隻活潑可愛、聰明伶俐、且活力十足的鄉下小土狗——白雪。一位害羞內向、有點憂鬱但悶悶不樂的城市小女孩——庭庭。

庭庭因白雪而有了轉變。這是一個發生在九月份夏天的故事，也是你周遭所會發生的故事，你我可能就是庭庭，也可能化身為白雪，現在就趕緊拿起《山城之夏》，讓你的心隨著庭庭和白雪一起旅行吧！

推薦的書：最想做的事

作者：瑪莉·布雷比
繪者：克利司·K·索思皮

出版社：遠流
推薦者：鄭昭儀(故事媽媽)

故事的主角卜克·華盛頓是美國的黑人教育家，童年時家境貧困，南北戰爭以後黑人重獲自由，生活在成天為餬口而付出努力的文盲中間，他緊緊握住夢想，他渴望學習閱讀，還想幫助別人學習。

書名：BRINGING DOWN THE MOON

作者：JONATHAN EMMET
出版社：HELLO BOOK 英文童書

適讀年齡：低中年級
推薦者：周慧娟(故事媽媽)

有一天晚上小鼩鼠爬出地面，牠看見天空上掛著一個非常漂亮，像一個亮晶晶銀幣的東西。牠不知道那是什麼，想把它摘下來看看。你是否也曾經有跟這隻可愛的小鼩鼠一樣的想法，想要得到月亮呢？這是一本很有趣的故事書，快來看看小鼩鼠如何辛苦地想得到一樣不屬於牠的東西！你有沒有過類似的情形呢？

推薦的書：小王子
出版社：晨星出版

推薦者：周耀偉老師

每一個人都有童年，只是時間一久，就會忘記自己在童年時，曾做過的事。看看孩子，想想自己，是否看到了童年時的自己？小王子是一本很好看的故事書，裡面有許多動人的故事，很適合孩子看，也很適合大多數的大人看。

書名：夏綠蒂的網
作者：E.B. WHITE (懷特)
繪者：Grith Williams (威廉斯)

譯者：黃可凡
適合年齡：五、六年級

推薦者：陳美惠(故事媽媽)
內容大意：

在一個農莊裏，一個叫芬兒的小女孩，從農夫父親斧頭下救了一隻發育不全的小豬，她把小豬當寵物來養，並將它取名為「韋伯」。韋伯漸漸長大，也愈來愈感到份外的孤單、寂寞；後來，結識了住在農莊屋簷下的小蜘蛛「夏綠蒂」。聰明善解人意的夏綠蒂和韋伯漸漸成為了好朋友。可是，有一天，農場裏謠傳著韋伯已經長大了，即將成為農人們餐桌上的聖誕大餐。驚慌失措的韋伯大哭大叫：「我不想死」，這時他的好友夏綠蒂用溫柔而且堅毅的聲音安慰韋伯，她說：「不要怕，我一定會想辦法救你的。」那麼夏綠蒂最後到底是施展什麼樣的計策，才讓韋伯免被屠宰，最後還在「一項農產品展覽會」上獲得首獎，「一直到老死都未被殺呢？」

這個問題留給讀者去探索，線索是跟蜘蛛編織的網有關！懷特先生為什麼會選一隻再也平凡不過的「豬」當主角呢？因為在他的眼中「豬」也是有生命，和人類沒有兩樣。所以他以他洗鍊的文字風格，用平易近人的文字，將農場裏的動物，如老鼠、鵝、綿羊、蜘蛛：等都賦予他們人性化的角色，讓讀者把現實世界和幻想世界相互交融在一起，對於那些怯於幻想而可能喪失創造力的孩子，他的作品能夠幫助他們。

